

# GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

Officielle 2015

## Solo show Paula de Solminihac

Le travail de Paula de Solminihac s'inscrit dans la perspective de l'archéologie contemporaine. L'artiste s'attache ainsi plus aux processus de production qu'aux objets eux mêmes, systématisant l'étude de l'activité matérielle comme un champ spécifique de l'art et de l'anthropologie. Son approche artistique se réfère au *Triangle Culinaire* de Claude Levi-Strauss : modelage de la terre, cuisson par le feu, obtention d'un récipient. Elle s'appuie également sur l'analyse dynamique de la technologie, terme proposé par André Leroi Gourhan, qui vise à étendre à ce qui était traditionnellement appelé technique, les mouvements opérés sur le matériau.

Le projet présenté pour *Officielle* découle d'une recherche réalisée en février 2015 dans la Sierra Nevada de Santa Marta (Colombie). Cette bourse-recherche obtenue avec l'appui de la Galerie Dix9, était à l'origine destinée à prendre contact avec les indigènes de la zone, connus pour être les premiers potiers d'Amérique Latine. Une partie des œuvres produites à partir de ce voyage représentent des vestiges qui rappellent les découvertes archéologiques, tant ils surgissent d'un travail d'excavation d'une expérience personnelle, laquelle renvoie à la fragilité de la culture face aux assauts de la nature et du temps. Les œuvres témoignent d'un monde ravagé et éteint, comme les survivants d'une catastrophe due à des éléments comme l'eau et le feu.

Au-delà de la production d'œuvres, ce voyage à la recherche des indigènes de la Sierra a fini par se transformer en un voyage intérieur complexe: s'évadant du quotidien, l'artiste a consigné son expérience dans un journal au moyen de notes et de dessins – action qui relève de son obsession permanente pour le registre de l'immédiat et la mémoire. Hantée par la présence chimérique de ce qui échappe à la définition et au registre, l'ensemble des œuvres traduisent une histoire imaginée à partir de vestiges disparates et d'espaces laissés vides dans ce journal.

Depuis plus de dix ans, la recherche artistique de Paula de Solminihac se concentre sur la terre et les procédés utilisant ce matériau, tant du point de vue historique et anthropologique que formel. Le projet présenté à *Officielle* se décline en étroite relation avec son exposition personnelle à la Galerie Dix9 à Paris et l'exposition *Ceramix* au musée Bonnefanten à Maastricht, toutes deux programmées en octobre 2015 (*Ceramix* se déployant à la Maison Rouge et à la Cité de la Céramique à Sèvres en 2016). Fixant son attention sur les processus de création, l'artiste s'attache à la valeur germinative du faire et la conscience de l'être-par-le-faire, propre de la vision du monde suprématisiste de Malevich.